

LE CALAMAR NOIR

Un blog tentaculaire sur la bande dessinée ...

Parcourir : [Accueil](#) / [Actus](#) / [Les réécritures de Vielsalem dans le Jardin d'Ardenne](#)

« La liberté, l'indépendance d'esprit et la science égarent les hommes dans de telles ténèbres et les placeront devant de tels prodiges et de si insolubles mystères que les uns, insoumis et féroces, se détruiront eux-mêmes, que d'autres, insoumis et débiles, s'extermineront entre eux et que les survivants, faibles et misérables, ramperont vers nos pieds et clameront vers nous : « Oui, vous aviez raison, vous seul possédez Son secret, et nous revenons à vous, sauvez-nous de nous même. » Fédor Dostoïevski, Les Frères Karamazov

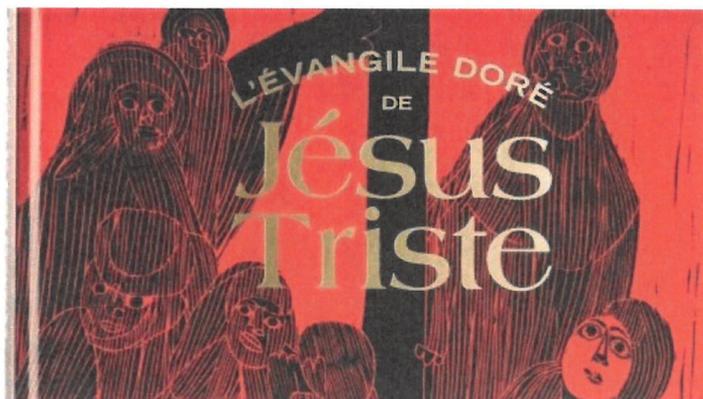
LE CALAMAR

Le blog d'un calamar journaliste et écrivain : espèce protégée.

AAARG!

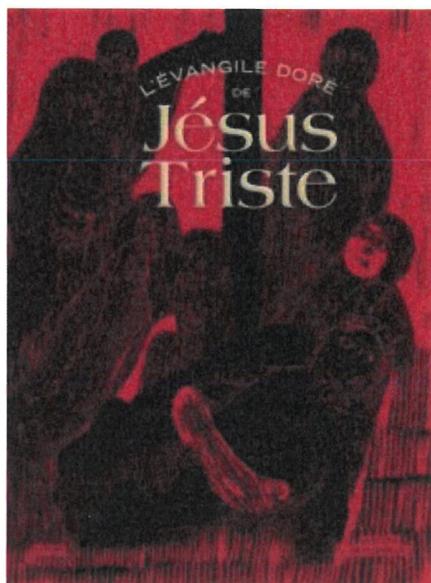


L'ACBD



LES RÉÉCRITURES DE VIELSALEM DANS LE JARDIN D'ARDENNE

19 décembre 2017 · par admin · dans [Actus](#), [coups de coeur](#), [Culture](#), [Expos](#), [Fantastique](#), [Histoire](#), [News](#), [Société](#)



d'un hymne à la joie.

L'Évangile Doré de Jésus-Triste, aux éditions Frémok, Knock Outsider, 160 pages, 28 €

« Au commencement était la joie. Et la joie était en vie, et la vie était en joie ». En grand format, avec sur la couverture une descente de croix en noir et rouge, sous un titre aux lettrages dorés, l'élégance du bel ouvrage donne toute la solennité nécessaire pour aborder ce

SUIVEZ LE CALAMAR

- o Entretien de Lucas Nine à propos de Borges en Inspecteur de volailles

CALENDRIER

avril 2018

LUN MAR MER JEU VEN SAM DIM

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

« Mar

PAR ICI

- o Topo
- o Le site de la Cité
- o La revue XXI
- o La Revue dessinée
- o FIBD
- o AAARG

GALERIES

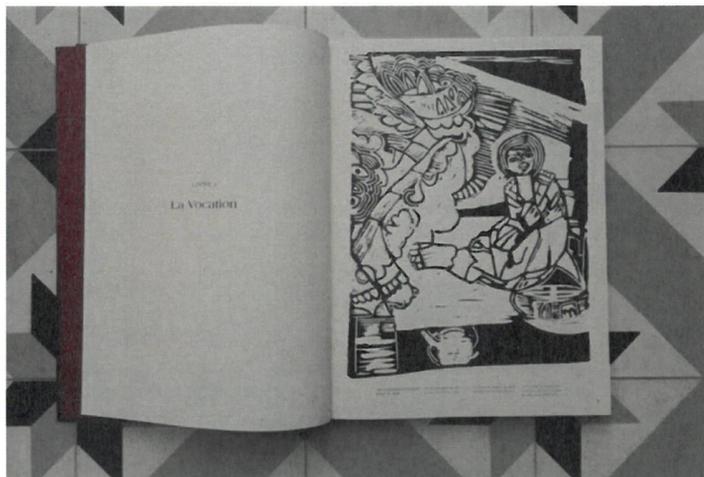
- o 9art
- o Arludik
- o Barbier&Mathon
- o BDSpirit
- o Champaka
- o Daniel Maghen



EDITEURS

- o 2024
- o 6 pieds sous terre
- o Actes Sud
- o Adverse
- o Akileos
- o Ankama
- o Atrabile
- o Bamboo
- o ça et là
- o Cambourakis
- o Casterman
- o Clair de Lune
- o Cornelius
- o Dargaud
- o Delcourt
- o Denoël Graphic
- o Des Ronds dans l'O
- o Dupuis
- o Editions Wombat
- o Emmanuel Proust
- o Fei
- o Fluide glacial
- o Futuropolis
- o Gallimard BD
- o Glénat
- o Grand Angle
- o Hugo et Cie
- o Ici même
- o L'Agrume
- o L'Apocalypse
- o L'Association
- o La 5e couche
- o La boîte à Bulles
- o La Pastèque
- o Le Lombard
- o Le moule à gauffres

nouvel évangile inspiré dans la bonne humeur. Composés de 123 planches en linogravures transposées des gravures de Gustave Doré, les cinq livres (La Vocation, les Miracles, les Paroles, l'Allégresse et les Témoignages) racontent l'histoire de Jésus-Triste, la fille de Jeanne, qui naquit pour faire triompher la joie, après s'être transformée en homme, le jour où la barbe lui poussa.



Depuis 2007 les artistes du collectif Fremok se sont associés aux artistes porteurs de handicap mental de la « S »-Grand atelier à Vielsalm en Belgique pour monter des projets communs, qui ont donné naissance au label Knock Outsider!. Après l'album Match de catch à Vielsalm, une petite dizaine d'albums ont déjà été publiés, comme Vivre à FranDisco, de Marcel Schmitz et Thierry Van Hasselt l'an dernier. Cet évangile s'inscrit dans la même lignée, en répondant à l'ambition de travailler autour du thème de la religion dans le cadre du projet Avé Luia sur une idée d'Yvan Alagbé. Une ode à la générosité, affranchie du mythe chrétien qui prêche le bonheur d'être en vie et loue avec une ferveur sincère la révélation de l'encre sur le papier.

Au total, ce sont près de 50 artistes qui ont collaboré pour créer ces images auréolées par la force tragique du noir et blanc et des tableaux sacrés qui déclinent les thèmes si classiques dans l'Histoire de l'art occidental (L'annonciation, les rois mages, la fuite en Egypte, la passion...). De nombreux résidents de la S ont reçu une éducation catholique. On ne s'étonne pas de voir ressurgir au gré des pérégrinations de Jésus-Triste l'histoire de l'évêque représenté dans FranDisco la ville en expansion de Marcel Schmitz tandis que la narration interpelle l'univers délirant d'un Dominique Théâte et sa femme à barbe bleue dans ses collaborations avec Dominique Goblet.

- o Galerie Agnès b
- o Galerie des éditions Michel Lagarde
- o Galerie Martel
- o Galerie Napoléon
- o Galerie Oblique
- o Julien Brugeas
- o Petits Papiers

SITES BD

- o A chacun sa lettre
- o ActuaBD
- o Actualité
- o Auracan
- o BDgest
- o BDthèque
- o BDZoom
- o Bodoï
- o Bulle d'Encre
- o Bulles et onomatopées
- o Canal BD
- o Cases d'Histoire
- o Dbd
- o Du9
- o Et si rien d'autre n'avait d'importance.
- o L'Oeil privé
- o La neuvième porte à gauche
- o La Rubrique à Brac
- o Le blog de Marie Rameau
- o Le coin de la limule
- o Le graphivore
- o Le Siffleur de Bulles
- o PlanèteBD
- o scenario.com
- o Zoo

- o Les Editions de la Cerise
- o Les Enfants rouges
- o Les Humanoïdes associés
- o Les Impressions nouvelles
- o Les Requins Marteaux
- o Les Rêveurs
- o Locus Solus
- o Makaka
- o Même pas Mal
- o Misma
- o Mosquito
- o Nada éditions
- o Paquet
- o Poivre et Sel
- o Rackham
- o Sarbacane
- o Scutella éditions
- o Soleil
- o Steinkis
- o Thé Hoochie Coochie
- o United dead Artists
- o Vent d'Ouest
- o Vertige Graphic
- o Vide cocagne
- o Warum



Parmi les images
 ou gravures
 par Robert Rauschenberg

xxiii

Si les styles varient d'une planche à l'autre, du figuratif à l'abstraction, le texte vient lier comme un chapelet les gravures expressionnistes disparates dans une logique fidèle aux écritures bibliques, elles aussi composées à partir d'histoires compilées. A la fin du livre une reproduction des images de Gustave Doré, avec le segment d'Évangile auquel elles correspondent permet de voir l'écart de la transposition. De quoi mesurer le décalage qui reflète l'esprit des ateliers.

Des échos graphiques se recréent dans cet ensemble surréaliste et drôle mais miraculeusement cohérent, au travers de la finesse de certains contours et de l'épaisseur d'autres traits, qui se métamorphosent en touches ou en à-plats évocateurs. Le symbolisme habite cet évangile apocryphe que l'humour guide sous des dehors naïfs pour mieux mettre à mal le culte du dieu rédempteur, sa repentance et sa culpabilité assorties. Les pêcheurs dans l'histoire ne sont d'ailleurs que ceux qui pêchent les poissons, les réfugiés, les migrants et les esclaves en fuite.



A ce jeu de contrastes et de concordances même l'encre noire se meut exceptionnellement en rouge pour figurer le sang du massacre des innocentes, un sang mêlé à celui des règles qui « crie vers l'Eternelle », et qui rappelle plus loin les flammes de la crucifixion avec leurs pendants noirs de larmes. Un petit miracle de créativité s'opère. Il féconde ce récit alternatif de la création tout aussi crédible et rocambolesque que l'original, avec son imagerie propre à accompagner l'exégèse et à célébrer le sacrifice de la douleur dans un grand feu de joie, entraîné par le concert d'une légion des alcooliques anonymes. Un catéchisme pour rire et oublier ce monde trop réel que le démon de la tristesse semble avoir avalé tout rond. Que le lecteur soit rassuré même Johnny en sort ressuscité. Vade retro tristanas !

Lucie Servin

Présentation sur le site de l'éditeur : le mot d'Yves Alagbé

L'exposition Knock Outsider Komiks est en ce moment présentée au **Musée Art et Marges à Bruxelles** du 29 septembre 2017 au 28 janvier 2018.



Tweeter



Étiquettes : Evangile doré selon Jésus-triste, fremok, Grand Atelier, La S, linogravure, Vielsalm, Yvan Alagbé

Laisser une réponse