

# KOM

**KNOCK  
OUTSIDER  
MAGAZINE**

#03  
Octobre  
2019  
—  
Mars  
2020





**Mardi ; 9h10 AM ;  
Latitude: 50.2847, Longitude: 5.9186,  
Vielsalm, La « S » Grand Atelier**

Jean entre dans l'ancienne caserne en trainant un sac poubelle. Il traverse le couloir, passant devant les ateliers de peinture, de textile et de dessin. Il ouvre une porte et s'invite dans le bureau de la directrice. Il vide son sac. Quelques kilos de cartons bariolés de peintures recouvrent la table. Ce sont les dernières œuvres qu'il a dessinées à son domicile: Capitaine America en pleine démonstration, CowBoy Henk en érection, Milou en détresse, Lambique aveuglé par un glaviot...

**Jean Leclercq** (Pages 6,9,10,11,13)

Barbara se tient face à sa créature. Ses mains nouent de longs fils de couleurs qui sortent d'un bras monstrueux. Au sol gît l'avant-bras qui sursaute à chaque fois que les fils se tendent. Barbara modèle une harpie parée de broderies, de membres en mousse et d'un visage en céramique. Sous l'œil attentif et bienveillant d'Anaïd Ferté, Barbara prépare sa première installation personnelle au MIMA.

**Barbara Massart** (Page 6)

Philippe tourne les pages du magazine. Il s'arrête sur une photo d'une chanteuse aux formes généreuses. Il s'applique à la découper en suivant les courbes, il la colle sur une petite fiche, inscrit son nom à coté et redessine sa silhouette de façon simplifiée, un trait longiligne pour le corps une petite tête et deux larges cercles pour la poitrine. Il se lève et cherche l'endroit juste pour l'épingler sur le mur rempli d'images sulfureuses. Faisant le beau devant Juliette Bensimon-Marchina, c'est en mode *moon walk*, qu'il rejoint sa chaise: « Et oui moi, je suis Michael Jackson ».

**Philippe Marien** (Pages 6,13,14,15)

D'un geste rapide et assuré, la main de Dominique court sur une grande feuille de papier blanc. Le fusain qu'elle tient fait apparaître en quelques secondes le visage d'un jeune homme à lunettes. Il est maintenant sur scène, lui, Dominique, dessiné par Dominique. Il va s'exprimer dans le micro qui vient d'apparaître devant lui, une bulle sort de sa bouche dans laquelle Dominique inscrit: « imaginaire espérance ».

**Dominique Théate** (Pages 4,6,9,11,12,13)

La silhouette d'Alexandre apparaît devant l'atelier de Fabian Dores Pais, « Fabian est là? Je vais à l'ordinateur ». Il s'empare de la souris, ouvre Paint et lance un nouveau document. Bientôt s'affichent des quantités de formes géométriques aux couleurs vives et répétitives. Le dessin se précise... Arrive un corbillard fait de lignes droites de couleurs pétantes et de perspectives réinventées. Alexandre sauve et démarre une nouvelle peinture numérique, un cercueil fluo cette fois. Dans l'après-midi, il terminera par une tombe pop avant l'arrivée du bus qui les ramènera dans sa famille. Alexandre est le fils du croque mort.

**Alexandre Heck** (Pages 6,7,9,11,13)

**Knock Outsider** est un projet initié en 2007 par La « S » Grand Atelier et Frémok (plateforme de littérature graphique) pour expérimenter, publier et promouvoir des expériences de mixité dans le champ de la bande dessinée et des images narratives. Ce partenariat a donné naissance à une collection intitulée Knock Outsider au sein des Éditions Frémok.

En 2019 Knock Outsider a pris son envol pour devenir une plateforme autonome tournée principalement vers l'art brut mais aussi vers sa porosité avec l'art contemporain... Knock Outsider est une vitrine pour les artistes de La « S » Grand Atelier mais pas que:

- *Knock Outsider questionne le territoire de l'art brut aujourd'hui, en défrichant les voies qui témoignent de la richesse de cette forme d'art.*
- *Knock Outsider célèbre l'art brut comme inspiration essentielle pour l'histoire de l'art.*
- *Knock Outsider défend l'authenticité du concept contre les dérives opportunistes mais explore aussi la richesse des projets où se croisent diverses pratiques artistiques comme la mixité (artistes bruts & contemporains), les formes nouvelles d'expression comme les arts numériques (art brut 2.0), les arts de la scène, la performance mais aussi les pratiques de narration graphique et les expressions populaires contemporaines.*
- *Knock Outsider revendique un esprit d'ouverture et de décloisonnement par l'édition d'ouvrages et la production de projets artistiques, d'expositions et autres événements au service des créateurs et de ses valeurs éditoriales.*
- *Knock Outsider réunit des spécialistes et amoureux de l'édition. Chacun œuvrant dans sa spécialité dans un esprit de collectivité, de réflexion et de professionnalisme pour assurer une qualité exemplaire de production.*

# L'AMOUR DOMINICAL

Dominique Goblet & Dominique Théate

Paru aux Éditions  
FRMK / KNOCK OUTSIDER

192 pages, 24 x 31 cm, impression quadri,  
couverture cartonnée,  
ISBN 9782390220152, 34 euros.

**D**OMINIQUE et Dominique s'aiment partout entre les lignes. Lui (D. Théate) est un artiste-phare de La «S» Grand Atelier de Vielsalm, et ses créations joyeuses illuminent plusieurs collections d'art brut.

Un accident de moto a autrefois atteint ses fonctions motrices et cérébrales ; il vit avec « Jacky et maman », et prend le bus tous les jours pour aller « se distraire », comme il le dit modestement, au centre de jour de la caserne de Vielsalm-Rencheux. Elle (D. Goblet) est artiste plasticienne, autrice de récits graphiques, puis encore diplômée en électricité, plomberie et soudure. Ces deux-là se sont choisis pour constituer un binôme de créateurs, et répondre au projet lancé il y a plus de 10 ans par La «S» aux artistes du FRMK (maison d'édition indépendante de récits graphiques): faire des bandes dessinées à 4 mains, deux de celles-là appartenant à un artiste porteur d'un handicap mental, et les deux autres à un artiste du FRMK.

*L'amour dominical* m'a complètement soufflée. L'album reprend le récit par Dominique de « réels

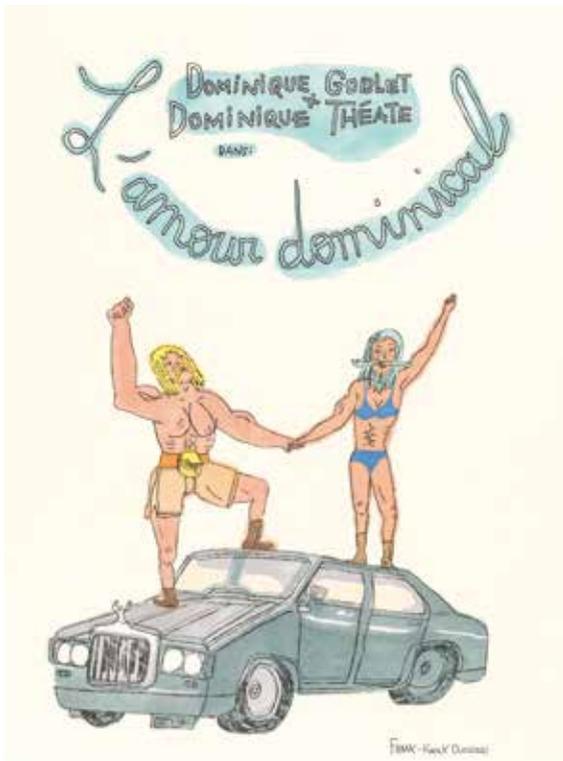


souvenirs » tirés de ses journées, une série de dessins réalisés par Dominique, des paysages touffus épineux désolés ou solaires (selon les saisons) des environs de la caserne, et l'histoire dessinée/contée par Dominique et Dominique du mariage de Hulk Hogan – déjà protagoniste de leur premier récit commun Match de catch à Vielsalm – avec une « sulfureuse beauté corporelle » à barbe bleue.

L'écriture de Dominique est bouleversante, fracturée, inventive, redondante, elle fonctionne comme une machine répétitive qui boucle et reboucle sans cesse autour de quelques motifs: la nouvelle BMW série 5 de Jacky, les séances d'hippothérapie et l'équipement qu'elles réclament, les activités ritualisées d'écriture de réels souvenirs, les rêves pour l'avenir, conduire, trouver l'amour.

Les dessins de Dominique ponctuent ce récit brut, comme autant de vignettes au style sensible, minimaliste, mélancolique. Ils ralentissent la frénésie de l'écriture et se donnent à contempler – et vraiment on y passe des heures, comme on regarderait par la fenêtre du bus, à apprécier chacun des traits. Lorsque Dominique et Dominique travaillent à deux, croisent leurs forces, pour (re-) faire émerger l'univers de Hulk Hogan, ça devient explosif: catch et bagarres, automobiles de luxe et grosses bécanes, amour « indélébile » passionné et sexualisé, voyage interplanétaire et rencontre avec E.T., tout y est, c'est puissant, ça prend, ça touche, c'est un « satané » bouquin constitué à cent pour cent de réels souvenirs, sans en ajouter plus.

**Maud Hagelstein,**  
Chercheuse en philosophie — fnrs/uliege

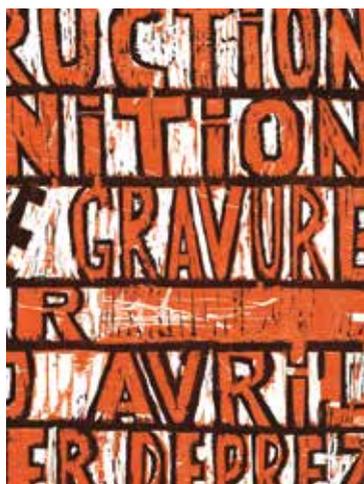
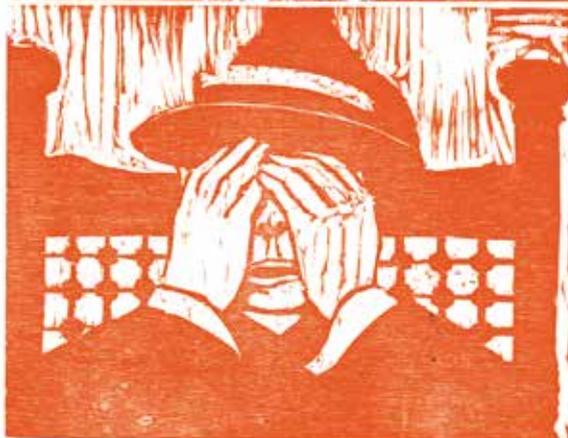
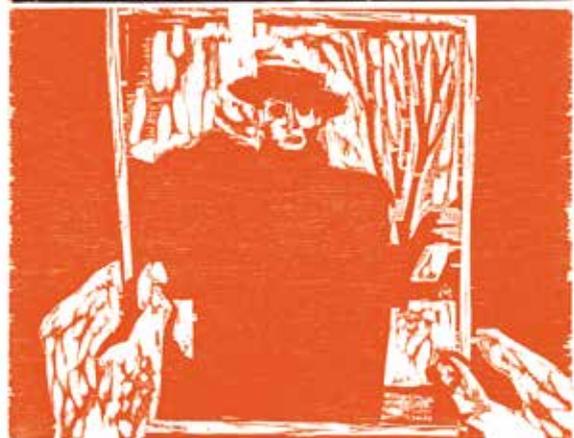


BIBLIOTHECA WITTOCKIANA  
Musée des Arts du Livre et de la Reliure  
Rue du Bemel, 23, 1150 Bruxelles (B)

Du 29.09.2019 au 18.01.2020  
Vernissage le samedi 28.09.2019  
16:30—19:30

# WREK NOT TO WORK

Olivier Deprez

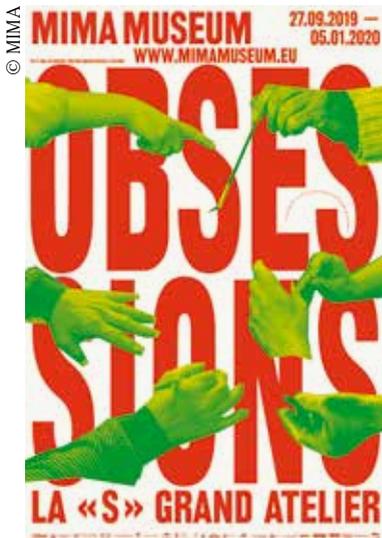


L'EXPOSITION *WREK NOT WORK* — *Olivier Deprez*, a pour but de montrer les gravures de l'artiste mais également le procédé de création qui sous-tend le projet *WREK* ainsi que l'aboutissement de celui-ci, au-delà de l'individualité de chaque planche.

Olivier Deprez, dans la veine de Frans Masereel, est un artiste du roman gravé: les gravures prennent sens l'une par rapport à l'autre, quand elles sont assemblées en ouvrage, en livre, en BD. *WREK* a été entamé voici plusieurs années. À la manière des éditeurs qui, depuis la mécanisation du processus d'impression, remploient des gravures et des images déjà utilisées précédemment, Olivier Deprez crée à partir de références visuelles existantes.

Glanées sur internet, sur les réseaux sociaux, sur Youtube, les images sont retravaillées par la matérialité de la xylogravure, enfoncées dans le contreplaqué des planches, encrées et appliquées sur le papier.

Le dispositif est complété par une installation du travail de « Noise gravure », ensemble de 28 planches réalisées à 4 mains avec Adolpho Avril, artiste de La « S » Grand Atelier et acolyte de longue date d'Olivier Deprez.



# OBSESSIONS

Commissariat de Bertrand Léonard

Scénographie de Sybille Deligne et François De Jonge

**L**E SUJET, toujours iconoclaste, du 7<sup>e</sup> chapitre du MIMA est la définition de la « normalité » dans l'art. « Obsessions » présente le travail de plus de 20 artistes principalement belges sous forme de dessins, sculptures, céramiques ou installations in situ.

Expressionniste gestuel ou introverti méticuleux, humoristique ou triste, l'univers singulier de chacun des artistes se dilate dans la production abondante et la série. Les travaux prouvent une application hors norme dans leurs exécutions qui confine à l'obsession. Les artistes sont-ils pour autant maladivement obsédés par leurs créations ? Les œuvres ne le disent jamais. Pour cette raison nous avons choisi de partager les informations sur les artistes à la fin de l'exposition, afin que le visiteur embrasse les travaux du regard sans a priori, sans refouler sa propre émotion au regard de la personnalité de l'artiste sous prétexte qu'il est différent.

Depuis un siècle, l'art brut ne cesse de fasciner. Au début sans doute, la société est restée incrédule face au talent inattendu d'artistes qu'elle jugeait inaptes et sur lesquels planait, trop souvent encore aujourd'hui, un regard paternaliste et complaisant.

Il est temps de regarder les œuvres pour elles-mêmes, et de reconnaître l'importance de leur contribution à la culture sous toutes ses formes.

Au premier rang des qualités de l'Art Brut, je place le haut degré d'authenticité des sentiments partagés par l'artiste dans son travail, qui peut bien laisser songeur l'artiste lambda. Ces petites pépites de sincérité distillées au gré des œuvres ont une valeur universelle et, à ce titre peut-être, éveillent-elles votre empathie et repoussent-elles un peu les limites communes de la « normalité » ?

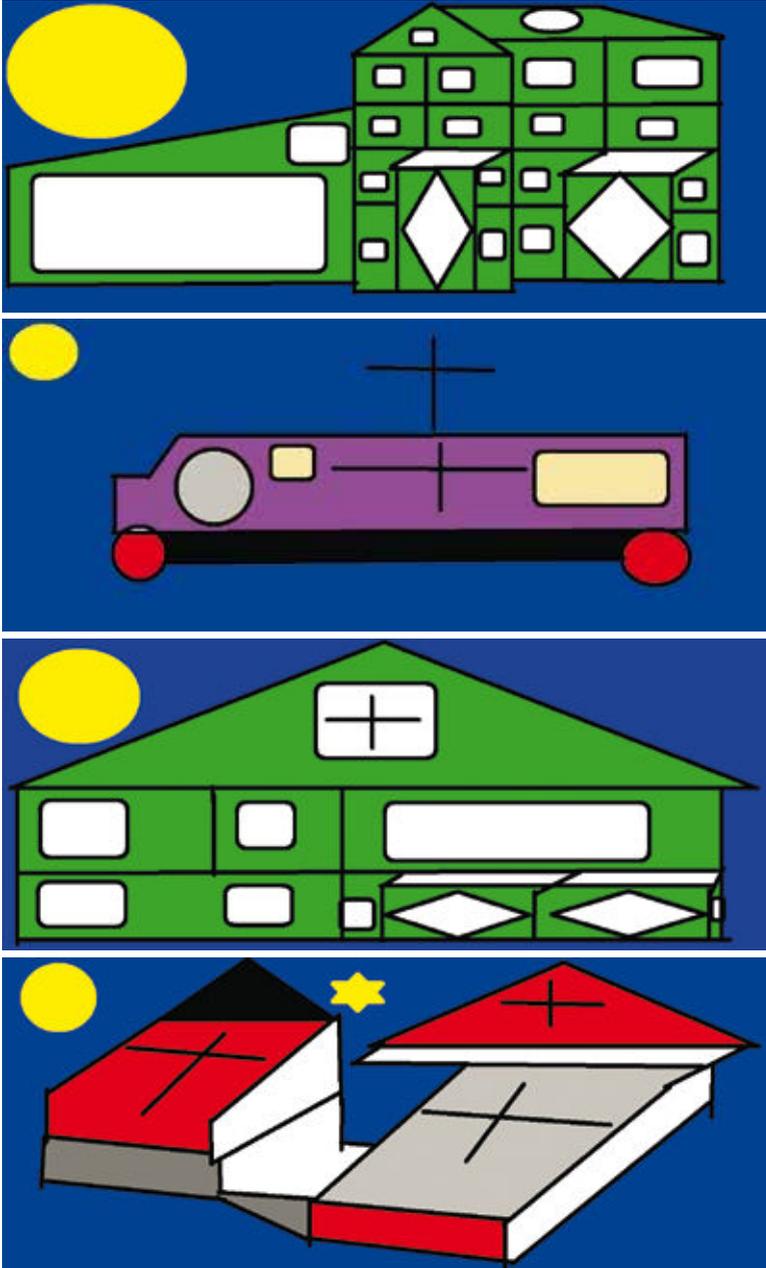
L'exposition « Obsessions » a été montée en partenariat avec l'équipe de La « S » Grand Atelier, ses artistes résidents, les artistes animateurs et la participation exceptionnelle de l'artiste marseillais Pakito Bolino. La curatelle est l'œuvre de Bertrand Léonard. La scénographie a été confiée à Sybille Deligne et François De Jonge.

La direction artistique est partagée entre Anne-Françoise Rouche, Alice van den Abeele et Raphaël Cruyt.

**Raphaël Cruyt,**

MIMA curator & co-founder





## MIMA

(Millenium Iconoclast Museum of Art)  
41 quai du Hainaut  
1080 Bruxelles

**Du 27.09.2019 au 05.01.2020**

**Vernissage le vendredi 27.09.2019  
18:00—22:00**

Sarah Albert, Rita Arimont, Adolpho Avril, Marie Bodson, Pakito Bolino, Kostia Botkine, Laura Delvaux, Gabriel Evrard, Irène Gérard, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Bertrand Léonard, Pascal Leyder, Paul Loubet, Barbara Massart, Philippe Marien, Benoît Monjoie, Rémy Pierlot, Monsieur Pimpant, Marcel Schmitz, Florent Talbot, Elke Tangeten, Dominique Théâte.

**Rencontres publiques** en collaboration avec la CENTRALE for contemporary art.

### **Le samedi 30.11**

**de 17:00 à 18:30 au MIMA:**

Rencontre avec Anne-Françoise Rouche, Thierry Van Hasselt, Ronny Delrue & Carine Fol.  
Modération: Raphaël Cruyt.  
Discussion autour de la création partagée et de l'évolution des projets de mixité entre art brut et art contemporain.

**Le dimanche 1.12 de 15:00 à 16:30 à la CENTRALE:**

Rencontre avec Gérard Preszow, Ronny Delrue, Anne-Françoise Rouche & Carine Fol.  
Projection du film de Gérard Preszow « Couples en résidence » et discussion partagée autour du projet Kantekeuning (Bruges 2002), précurseur en matière de mixité.

### **Informations et réservations:**

[www.centrale.brussels](http://www.centrale.brussels)  
[www.mimamuseum.eu](http://www.mimamuseum.eu)



188

189

# DES PÉPITES DANS LE GOUDRON

**Un road trip brut en Amérique**

Matthieu Morin

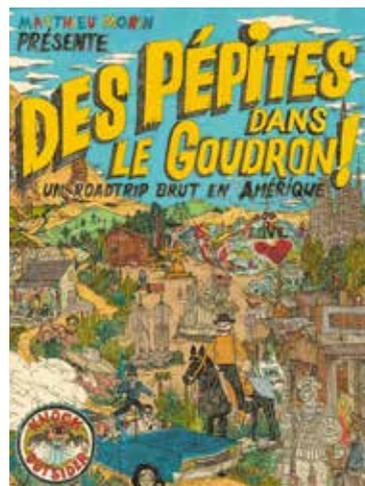
**6** MOIS, 20.000 miles, un ours, 4 hectolitres de Bud Light, 3 arrestations, des cafards géants, et douze environnements bruts à tomber sur le cul. *Des Pépites dans le Goudron!* C'est le rêve américain d'un *froggie* fondu d'art brut, un vrai road-trip sur les traces d'une bande de créateurs au génie loufoque, des boires et des déboires, une ruée vers un art aussi modeste que grandiose, un Pied Nickelé au pays des Tuniques Bleues...

À paraître aux Éditions KNOCK  
OUTSIDER le 3 octobre 2019

354 pages, 17 x 23 cm,  
impression quadri, dos carré collé cousu,  
Isbn 9782390220176, 30 euros.

Couverture et illustrations:  
**Camille Lavaud**  
([www.camillelavaud.com](http://www.camillelavaud.com))

Préface de **Bruno Decharme**  
(Art Brut — collection abcd, Paris)



© Camille Lavaud

# L'AMÉRIQUE N'EXISTE PAS !

**(Je le sais j'y suis déjà allé!)**

Commissariat de Matthieu Morin

**I**NSPIRÉ d'une citation d'Henry Miller et d'une réplique d'Alain Resnais, « L'Amérique n'existe pas, je le sais j'y suis déjà allé » soulève la question de la place des USA dans le monde et plus précisément à travers un imaginaire collectif. Ce double projet d'exposition/publication propose de présenter « L'Amérique » à travers l'éblouissement d'un miroir déformant: Le rêve américain. Matthieu Morin, commissaire d'exposition et auteur de la publication, vous invite à découvrir une centaine d'œuvres d'art brut, populaires et contemporaines du monde entier.

En voiture pour un road trip intra-muros...

Parmi les artistes internationaux présentés, quelques-uns issus de La « S » Grand Atelier: Richard Bawin, Alexandre Heck, Dominique Théate, Jean Leclercq et Gabriel Evvard.

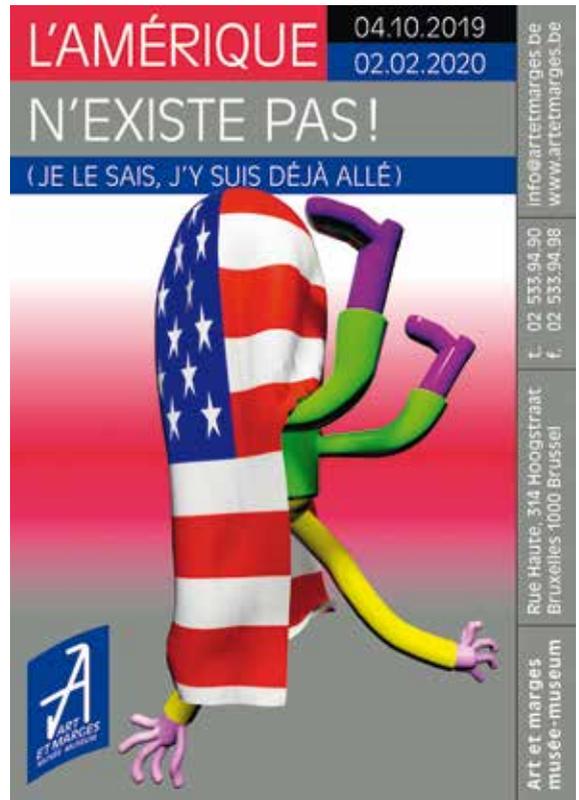
## ART ET MARGES MUSÉE

Rue Haute, 314  
1000 Bruxelles (B)

**Du 04.10.2019 au 02.02.2020**  
**Vernissage le jeudi 03.10.2019**  
**18:00—21:00**

### Concert jeudi 03.10 / 19:30

« Il était dans l'Ouest une fois » avec Kostia Botkine, Wilfrid Morin et Julien Bancelhon.  
After party au « Petit Lion ».



© Dominique Théate

© Art et Marges Musée



# HUMPF!

Jean Leclercq

**E**T BAM dans la bd! Alors que la bande dessinée n'en finit pas d'interroger ses propres codes, c'est presque par effraction que Jean Leclercq percuté, tambour battant et à grands renforts d'onomatopées, la scène graphique contemporaine. L'artiste brut, qui ne lit jamais mais « marque les mots », nous bombarde de cases plus improbables les unes que les autres. La déflagration nous prive de tout contexte narratif. Boulimique possesseur de bandes dessinées, dessinateur compulsif du samedi soir, Leclercq s'empare de ses modèles pour nous balancer toute la beauté brute de ses images.

Allez! Crash! Bang!! Plouf! On fonce dans l'univers chaotique et burlesque de *HUMPF!*

À paraître aux Éditions KNOCK OUTSIDER le 10 octobre 2019 et à découvrir en avant-première le 8 octobre à la galerie Arts Factory (Paris).

440 pages, 17 x 20 cm, impression quadri, couverture souple, jaquette américaine, isbn: 9782390220169, 39 euros. Textes d'Erwin Dejasse et Atak.





© Margaux Duseigneur et Jean-Michel Bansart

**GALERIE ARTS FACTORY**  
Rue de charonne, 27, 75011 Paris (F)

Du 09.10.2019 au 09.11.2019  
Vernissage le mardi 8.10.2019  
18:00—21:00  
[www.artsfactory.net](http://www.artsfactory.net)

# JEAN LECLERCQ & CO CHEZ ARTS FACTORY

**Margaux Duseigneur Jean-Michel Bansart,  
Dominique Goblet, Dominique Théate,  
Pascal Leyder, Régis Guyaux,  
Alexandre Heck, Gabriel Evrard**



Commissariat de Effi Mild et Laurent Zorzin



© Jean Leclercq



Beauté

Hawaïenne

LA «S» GRAND ATELIER  
Place des chasseurs ardennais 31  
6690 Vielsalm (B)

Du 12.11.2019 au 20.12.2019  
Vernissage le vendredi 8.11.2019  
19:00

Vedettes en tous genres pour une soirée  
festive: Fred Bodysway, François Bijou,  
DJ Gaby, Fil Plastic et Lord Barnaby.

# FRISSONS POP À VIELSALM

**La Pop Culture revisitée par les artistes  
de La «S» Grand Atelier**

Commissariat: Barnabé Mons et Philippe Landrain



**L'**EXPOSITION collective *Frissons Pop à Vielsalm* convoque et célèbre les valeurs des Pop Cultures, revisitées par les artistes de La «S» Grand Atelier. Vitesse, danger, érotisme, stars et super-héros s'invitent au générique d'une sélection d'œuvres inspirées des univers du cinéma, des musiques rythmées ou de la bande-dessinée. Dans une scénographie rappelant la Factory d'Andy Warhol, orchestrée autour de plusieurs espaces thématiques, *Frissons Pop à Vielsalm* téléscopie les figures mythiques de Superman, Dalida, Terminator, Grand Jojo, Metallica, Michel Vaillant, Hulk ou Annie Cordy.

Des légendes, revues et sublimées par les talents des artistes Richard Bawin, Marie Bodson, Gabriel Evrard, Irène Gérard, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Pascal Leyder, Philippe Marien, Marcel Schmitz, Florent Talbot et Dominique Théate.

À gauche:  
© Dominique Théate

À droite:  
© Jean Leclercq

# COOLERS

중 ㅈ ㅊ ㅌ ㅎ ㅍ ㅎ



# COOLERS DIVISION

**Le déjà mythique groupe d'electro-hip hop sort son premier vinyle !**

**C**HOOLERS DIVISION rassemble quatre musiciens électroniques et deux rappers, dans une vision du hip hop avant-gardiste et décalée par rapport aux standards des productions actuelles. Métaphores azimuthées, flows dantesques et trouvailles soniques sont la marque de fabrique de ce groupe pas banal dont les deux rappers sont trisomiques.

*Un choc imprévisible et radical.*

(Présentation Transmusicales de Rennes, déc. 2018)



JO  
GET ON MY OWN  
LAG  
HEY 9  
TREMLO  
MACHINE 1



Sortie le 15 novembre 2019

Kostia Botkine, Antoine Boulangé,  
Jean-Camille Charles, Benjamin  
Hubin, Jonas Lambert et Philippe  
Marien

Label: Black Basset Records  
[www.blackbassetrecords.com](http://www.blackbassetrecords.com)

Illustration de la pochette:  
Helge Reumann (CH)

Distribution: COD&S  
Prix conseillé: 15 euros  
Distribution digitale: Believe

Produit par le label Black Basset Records  
et La «S» Grand Atelier, grâce au soutien  
de la Fédération Wallonie Bruxelles,  
secteur des musiques actuelles.

## Release party(S)

**29.11.2019**

Le Vecteur, Charleroi (B)

**30.11.2019**

Watermoulin, Tournai (B)

**04.12.2019**

Reflektor, Liège (B)

## PUBLICATIONS

### L'AMOUR DOMINICAL

PAGE 4

Dominique Goblet & Dominique Théate  
FRMK / KNOCK OUTSIDER

### DES PÉPITES DANS LE GOUDRON

PAGE 8

Matthieu Morin

À paraître aux Éditions KNOCK OUTSIDER le 3 octobre 2019.

*Un road trip brut en Amérique.*



### HUMPF!

PAGE 10

Jean Leclercq

À paraître aux Éditions KNOCK OUTSIDER le 10 octobre 2019 et à découvrir en avant-première le 8 octobre à la galerie Arts Factory (Paris).



### QU'EST-CE QUE J'FAIS ?

Margaux Duseigneur & Jean-Michel Bansart

À paraître aux Éditions KNOCK OUTSIDER / Le Vau-Charette le 3 octobre 2019.



### REX – ALEXANDRE HECK

Gaspere Balducci

Microédition autour des œuvres numériques de l'artiste, dévoilées par le Fanzine Festival en 2018, 24 pages, Éditions Biceps.

## EXPOSITIONS

### PHOTO/BRUT

01.07—22.09.2019

Collection Bruno Decharme & Compagnie

Arles, Les Rencontres de la Photographie

La Mécanique Générale

Avenue Victor Hugo, 33, 13200 Arles (F)

*Une exposition prestigieuse qui voyagera prochainement et qui reçoit tout le soutien de Knock Outsider! Avec des œuvres de Dominique Théate et Elke Tangeten de La «S» Grand Atelier.*

### OBSESSIONS

PAGE 6

27.09.2019—05.01.2020

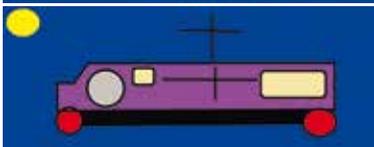
Commissariat de Bertrand Léonard

Scénographie: Sybille Deligne et

François De Jonge

Vernissage vendredi 27.09.2019—18:00

MIMA, Quai du Hainaut, 41, 1080 Bruxelles



### WREK NOT TO WORK

PAGE 5

29.09.2019—18.01.2020

Olivier Deprez

Vernissage samedi 28.09.2019—16:30

Bibliotheca Wittockiana

Musée des Arts du Livre et de la Reliure

Rue du Bemel, 23, 1150 Bruxelles

*Avec l'installation «Noise gravure» d'Adolpho Avril & Olivier Deprez.*

### L'AMÉRIQUE N'EXISTE PAS!

PAGE 9

04.10.2019—02.02.2020

Commissariat de Matthieu Morin

Vernissage jeudi 3.10.2019—18:00

Art et Marges Musée

Rue Haute, 314, 1000 Bruxelles

### JEAN LECLERCQ À L'ARTS FACTORY!

PAGE 11

09.10—09.11.2019

Commissariat de Efi Mild et Laurent Zorzin

Vernissage mardi 8.10.2019—18:00

Galerie Arts Factory

Rue de charonne, 27, 75011 Paris (F)

## FRISSONS POP À VIELSALM

PAGE 13

12.11—20.12.2019

Commissariat:

Barnabé Mons et Philippe Landrain

Vernissage vendredi 8.11.2019—19:00

La «S» Grand Atelier, Place des chasseurs

ardennais 31, 6690 Vielsalm (B)

*La Pop Culture revisitée par les artistes de La «S» Grand Atelier*



## OUTSIDER ART FAIR

17.10—20.10.2019

Atelier Richelieu

Rue de Richelieu, 60, 75002 Paris (F)

*Plusieurs artistes de La «S» présentés par les galeries : Cavin-Morris, Pop Galerie, Escalé Nomad, Pol Lemétais et exposés par Bruno Decharme dans l'espace curatorial de la foire.*

## SUR SCÈNE

### CHOOERS DIVISION

PAGE 15

29.09.2019—18.01.2020

Release party(S)

29.11.2019 / Le Vecteur, Charleroi (B)

30.11.2019 / Watermoulin, Tournai (B)

04.12.2019 / Reflektor, Liège (B)

### EN CHEMIN

21.11—22.11.2019

Théâtre des Halles Scène d'Avignon

Compagnie SIC.12 — Gustavo Giacosa

*Avec Kostia Botkine et Philippe Marien*

*de La «S» Grand Atelier.*



Avec le soutien financier de La Fédération Wallonie Bruxelles: Direction générale de la Culture, Service des arts plastiques, Service général des lettres et du livre, Service des musiques actuelles; de la Province de Luxembourg et de la commune de Vielsalm.

Publié par KnockOutsider, un projet de Fréon ASBL et La «S» Grand Atelier. Contact: thierry@freon.be — www.knockoutsider.org