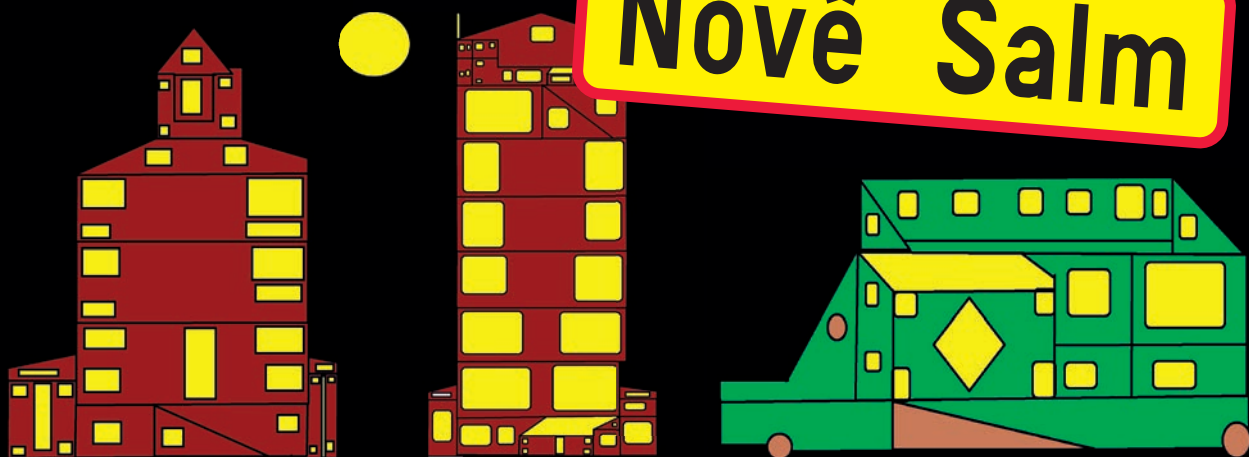


KNOCK OUTSIDER #6

MAGAZINE

AUTOMNE
2025

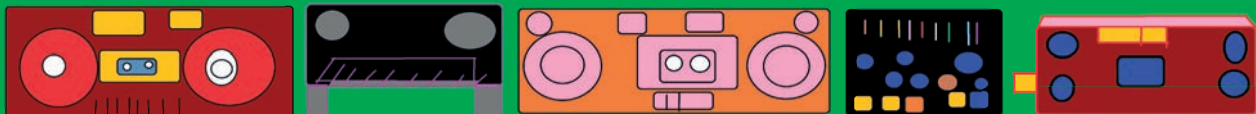
Novê Salm



L'Art Brut ressourcé
MICHEL THÉVOZ



THÉORIES DU K.O. KNOCK
OUTSIDER



JOURNÉES D'INTELLIGENCE
COLLECTIVE — BPS22 CHARLEROI



La «S» Grand Atelier
Pratiques artistiques, relations, dissémination



LE GRAND ATELIER

BRITNEY
BITCH

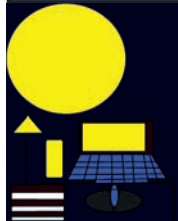
Itinéraire/langages





Portrait de Michel THÉVOZ
Juillet 2025
©Katia FURTER

EDITO



Au moment d'attaquer l'écriture de cet éditto, je découvre le livre *L'Art Brut ressource* de Michel Thévoz, le dernier opus que nous publions chez Knock Outsider et que l'imprimeur vient de me livrer.

De quoi nourrir mon inspiration...

Il est des rencontres rares qui démentent les conventions culturelles avec une évidence flagrante.

Le lien que j'ai pu tisser avec Michel Thévoz, grâce à la complicité de mon amie, son épouse, Katia Furter, appartient à cette catégorie d'alliances exceptionnelles dont je mesure la valeur.

Michel Thévoz, essayiste, historien de l'art, professeur émérite, disciple de Dubuffet et premier directeur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, prend régulièrement le temps de dialoguer avec l'autodidacte que je suis.

Il interroge mon engagement, mes doutes et mes pratiques éprouvées au cœur du chaudron artistique qu'est La « S » Grand Atelier.

L'entretien que nous avons mené pour *L'Art Brut ressource* s'est construit grâce au croisement de sa pensée théorique inestimable et de mon expérience de terrain.

Mais *L'Art Brut ressource* ne se résume évidemment pas à ce dialogue. Michel Thévoz y développe un propos dense et novateur. Il fait apparaître une vitalité renouvelée de l'art brut dans ses pratiques actuelles, collectives et participatives, qui perpétuent les interrogations fondamentales du concept, des langages subversifs aux insoumissions esthétiques, des solidarités imprévisibles aux résistances politiques.

Que Michel Thévoz choisisse Knock Outsider pour la publication de ce nouvel ouvrage nous a remplis de joie, et ce d'autant plus que cette nouvelle publication annonce l'arrivée de la collection « *Théories du K.O.* ».

Véritable laboratoire artistique, la plateforme éditoriale Knock Outsider met essentiellement en avant les productions issues des ateliers et des résidences menées à La « S » Grand Atelier. Ces expériences questionnent l'émergence d'un « art brut du présent » s'affranchissant de son orthodoxie historique.

Prolongement naturel de ces expérimentations artistiques, la collection « *Théories du K.O.* » est née de la nécessité de questionner par le biais d'essais,

d'entretiens et de fictions l'évolution du concept d'art brut face à ces nouvelles pratiques de création participatives ou collectives et à l'engouement actuel des institutions culturelles pour des œuvres trop longtemps invisibilisées ou dénigrées.

Une autre rencontre a marqué l'histoire récente de La « S » Grand Atelier : Dorothee Duvivier, curatrice au *BPS22*, le musée d'art de la Province du Hainaut à Charleroi. Ce haut lieu de l'art contemporain en Belgique accueillera en effet dès la fin septembre une exposition inédite d'œuvres individuelles et collectives produites à La « S » Grand Atelier.

Durant trois années, Dorothee Duvivier s'est immergée dans les pratiques artistiques de La « S », qu'elle a accompagnées tout en devant en appréhender les spécificités. L'exposition, intitulée *Novê Salm*, témoigne d'un chantier artistique foisonnant construit avec les artistes porteurs d'un handicap mental, les facilitateurs responsables d'ateliers et des artistes contemporains invités en résidence.

Quand un centre d'art apparenté à l'art brut prend ses quartiers dans un musée dédié habituellement à l'art contemporain, il est évident que cela soulève une série de questions.

Ces interrogations feront l'objet de deux *Journées d'Intelligence Collective* programmées en novembre grâce à l'engagement de Baptiste Brun et Grégory Jérôme, tous deux chercheurs, l'un dans le champ de l'histoire de l'art contemporain, l'autre dans celui des sciences sociales.

Ces rencontres publiques viendront ainsi animer (dans le sens premier de « donner âme ») l'exposition *Novê Salm* et mettront en lumière une expérience sensible, défendant autant l'art que l'humain, où l'on entendra la nécessité des marges pour soutenir la page (en l'occurrence celle de l'art actuel).

D'autres événements ponctueront cet automne, toujours en lien avec les valeurs et les projets défendus par la plateforme Knock Outsider, ses associations fondatrices, La « S » Grand Atelier, le collectif Frémok (éditions FRMK, Bruxelles) et ses partenaires.

Je vous invite donc à parcourir ce nouveau numéro de *Knock Outsider Magazine* et à découvrir la richesse de cette rentrée culturelle 2025 !

ANNE-FRANÇOISE ROUCHE, SEPTEMBRE 2025

EXPO

**BP
S²²** MUSEE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT



Novê Salm

LA «S» GRAND ATELIER

du **27.09.2025**
au **04.01.2026**

**DU MARDI
AU DIMANCHE
10:00 » 18:00**

BPS22

Boulevard Ernest Solvay, 22
6000 Charleroi
+32 (0)71 27 29 71
info@bps22.be



Simon DUREUX,
composition graphique
d'après des dessins
de Sarah ALBERT. 2023
© Simon Dureux
La «S» Grand Atelier

À la fin du mois de septembre 2025, La «S» Grand Atelier s'installe au BPS22 à Charleroi et propose une exposition collective au croisement de l'art brut et de l'art contemporain.

Réunissant un vaste ensemble d'œuvres produites en ateliers et lors de résidences en cocréation entre artistes apparentés à l'art brut et artistes contemporains, l'exposition se déploie sur l'ensemble du musée et donne à voir une communauté artistique mixte et inclusive, où se croisent artistes avec ou sans déficience mentale, artistes-facilitateurs, résidents permanents et invités.

Conçue comme un village imaginaire, source de nouvelles perspectives pour la création et la vie collective, *Novê Salm* ambitionne de réinventer la manière de faire communauté, en conjuguant singularité et engagement.

Reconnue au-delà de nos frontières et depuis plus de 30 ans pour son approche engagée en faveur d'artistes porteuses d'un handicap mental, La «S» Grand Atelier est un espace de création libre, collectif et décloisonné, qui interroge les normes de la création contemporaine. Se distinguant des pratiques de l'art-thérapie, refusant le mythe de l'artiste brut isolé du monde, La «S» cultive un espace d'émancipation où la création est collective, libre et résolument contemporaine. Ici, la déficience mentale n'est ni un sujet ni un obstacle, mais une source féconde d'expérimentations plastiques et de remise en question des normes.

Pensée comme un laboratoire rhizomique, La «S» brouille volontairement les frontières entre



Violaine LOCHU. *MOIOT*
(capture d'écran). Vidéo
2024 © Violaine LOCHU
et Makoto C. FRIEDMAN/
La «S» Grand Atelier

art brut, art contemporain et pratiques culturelles alternatives. Dessin, peinture, design textile, céramique, vidéo et performance s'y pratiquent dans un esprit pop, décomplexé et critique, faisant émerger de nouvelles formes artistiques qui interrogent le regard social sur le handicap, l'inclusion et la création. Loin d'une posture marginale ou folklorique, l'atelier défend une esthétique de la rencontre, du dialogue, de la porosité des disciplines et des statuts entre artistes résidents, invités et facilitateurs.

De son côté, le BPS22 a toujours été attentif à une histoire de l'art souterraine, aux périphéries de la culture officielle, qui apportent un éclairage particulier sur le monde et son évolution de plus en plus rapide. Si l'art brut et l'art contemporain ont évolué en parallèle depuis le début du 20^e siècle, leurs rencontres restent marginales et différenciées. Depuis 40 ans, excepté pour quelques initiatives comme la donation L'Aracine au LAM (1999) et, plus récemment, la donation Decharme au Centre Pompidou (2021), la section *Mythologie individuelle* de Harald Szeemann à la *Documenta 5* de Kassel (1972) ou *Le Palais Encyclopédique* de Massimiliano Gioni lors de la 55^e Biennale de Venise (2013) – pour ne citer que quelques exemples historiques d'envergure – l'art contemporain en tant qu'institution reste encore

souvent hermétique à l'art brut, ce qui n'est en général pas le cas des artistes.

Cette hermétisation rend d'autant plus pertinente l'exposition de La « S » Grand Atelier au BPS22. En effet, le musée défend de longue date une approche décroisée de l'art. Plutôt que d'opposer les catégories, il s'intéresse à des formes qui convoquent à la fois l'histoire de l'art, la sociologie, l'anthropologie, la psychologie et la philosophie. Car au-delà de l'esthétique, c'est une lecture plus large du monde que le musée cherche à activer, en intégrant les voix et les regards issus des marges. Cette démarche s'oppose à une vision élitiste et formaliste de l'art, et revendique une création en lien avec la vie, le social, le politique – un art qui éclaire notre époque en constante mutation.

À travers cette invitation, le BPS22 poursuit son engagement pour un art ouvert, critique et accessible, capable de renouveler les perceptions et d'élargir les imaginaires. Il prend acte des tensions du monde contemporain tout en proposant une alternative poétique, inclusive et subversive. *Novê Salm* est une exposition à découvrir comme un manifeste vivant pour un autre regard sur l'art.

DOROTHÉE DUVIVIER, CURATRICE AU BPS22 DE CHARLEROI

VERNISSAGE

Vendredi
26 septembre
18:00

CONCERT

ALEXANDRE
HECK
&
EMERIC FLORENCE
18:30 » 19:00



C.E.M. (Collectif Effet Miroir), Axel CORNIL, Sébastien DELAHAYE, Barbara MASSART, Laszlo UMBREIT. *Les Contes de la Forêt noire*, 2024-2025. photographies sur dibond, écriture, installation sonore.

«**No**vê Salm » est née d'une réflexion de Monsieur Pimpant, artiste associé à La « S » Grand Atelier, lors d'une résidence à Vielsalm. Mêlant étymologie et histoire locale, l'artiste a spéculé sur le nom de la commune, évoquant une connexion imaginaire entre la ville américaine de Salem, tristement connue pour ses procès de sorcières, et Vielsalm dont l'emblème est une *macralle*, sorcière du folklore ardennais belge.

À la suite d'une discussion avec Anne-Françoise Rouche, il découvre que Vielsalm signifierait « vieux saumon » – peut-être en lien avec la rivière Salm (de l'allemand « saumon ») qui traverse la région. Mais l'appellation Vielsalm viendrait également de « vieille Salm » et des changements de noms au cours de l'histoire du village, à la suite de querelles de territoires liés

aux châteaux alentour. Le nom de Vielsalm n'étant donc pas figé, il pourrait à nouveau changer dans le futur...

La malléabilité du langage et de la mémoire collective encourage Monsieur Pimpant à imaginer une indépendance progressive de l'ancienne caserne militaire de Rencheux où sont installés les ateliers de La « S », avec sa propre monnaie, son propre langage et, évidemment, sa foisonnante créativité. « J'imaginai une caserne qui, entourée par les forêts, ferait office de château réclamant son indépendance dans un contexte post-apocalyptique. Pascal Leyder pourrait dessiner ses armoiries, Barbara Massart les costumes et les armures, Gabriel Evrard s'occuperait de l'ambiance musicale. Alexandre Heck en serait le musicien de la cour et Sarah Albert la portraitiste officielle. » Ainsi est né *Novê Salm*, un nouveau village (*novê* en wallon signifiant nouveau).



Jean LECLERCQ,
dessin, techniques
mixtes sur papier, 2021
© Muriel Thies/
La « S » Grand Atelier

COMMISSAIRES

Dorothée DUVIVIER
curatrice au BPS22
Noëlig LE ROUX
curateur indépendant
Anne-Françoise ROUCHE
fondatrice et directrice
de La « S » Grand Atelier

ARTISTES

Sarah ALBERT, Rita ARIMONT, Jean-Michel BANSART, Richard BAWIN, Vincen BEECKMAN, Sara BICHAO, Marie BODSON, Nicolas CHUARD, Nicolas CLÉMENT, Robin COOLS, Pascal CORNÉLIS, Axel CORNIL, Michiel DE JAEGER, Sébastien DELAHAYE, Laura DELVAUX, Éric DEROCHETTE, Fabien DORES PAIS, Simon DUREUX, Gabriel EVRARD, Anaïd FERTÉ, Emeric FLORENCE, Jérémie FRANSOLET, Irène GÉRARD, Laurent S. GÉRARD alias Élg, Régis GUYAUX, Alexandre HECK, Martin LAFAYE, Jean LECLERCQ, Gilles LEJEUNE, Pascal LEYDER, Violaine LOCHU, Léon LOUIS, Axel LUYCKFASSEEL, Philippe MARIEN, Barbara MASSART, Aurélie MAZAUDIER, Benoît MONJOIE, Rémy PIERLOT, Monsieur PIMPANT, Émilie RAOUL, Marcel SCHMITZ, Anaïs SCHRAM, Dominique THÉATE, Laszlo UMBREIT, Thierry VAN HASSELT, Christian VANSTEENPUT, Alexandre VIGNERON, Nora WAGNER.

Merci aux joueuses et joueurs de la Loterie Nationale! Grâce à elles et eux, la Loterie Nationale soutient la production de l'exposition *Novê Salm*.



Nicolas CLÉMENT.
Still du film. *Barbara III*.
2022 © Nicolas Clément

SOIRÉE
ÉVÉNEMENT

le 16 OCTOBRE à 18:00

Autour des Films de Nicolas CLÉMENT
& Barbara MASSART

RENCONTRE
ET PROJECTIONS

Barbara dans les bois (2014),
Santa Barbara (2016)
Barbara III (2021)

Pour la première fois, les 3 films
sont projetés ensemble,
au **BPS22** et **en présence**
des artistes

© Yves ROBIC.
La «S» Grand Atelier
et Triangle 7

DOCUMENTAIRE

LE GRAND ATELIER

Un film d'Yves Robic

Image Marc RIDLEY - Denis DUFAYS • Son Philippe SELLIER - Magali SCHUREMANS - Yves ROBIC • Montage Isabelle BOYER
Musique Jean-Philippe COLLARD NEVEN • Photographie des œuvres Muriel THIES • Montage son & Mixage Pierre BRUYNS
Étalonnage Stéphane HIGELIN • Post-production TRIANGLE7 Nathalie SPRINGAEL • Studio Mixage Bleu Nuit
Une production TRIANGLE7 • Producteur Philippe SELLIER - Directeur de Production Victor DELCORPS
Producteurs associés RTBF Télévision belge Unité Documentaire • Responsable Coproductions Documentaires Isabelle CHRISTIAENS
Chargées de coproduction Annick LERNOUD - Anne SCHIFFMAN • Déléguée de Production Sacha VAN CAUBERG
La «S» GRAND ATELIER - Anne-Françoise ROUCHE
Avec le soutien de Bel Arts et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge • Assurance CIRCLE GROUP BCOH

LAS Grand
Atelier

rtbf.be

TRIANGLE7

TRIL ARTS

DOCU



55'48

LE GRAND ATELIER

de Yves ROBIC

Programmation sur
LA TROIS, RTBF
LE 24 SEPTEMBRE
2025 À 23H

Disponible sur
LA PLATEFORME
AUVIO
DU 25 SEPTEMBRE
AU 25 DÉCEMBRE

Projection
QUAI 10 À
CHARLEROI
LE 20 NOVEMBRE 2025
À 19H00

dans le cadre des Journées
d'Intelligence Collective
programmées par La « S »
Grand Atelier au BPS22

DOCUMENTAIRE

VERSION ORIGINALE FR
stéréo – 2025
Format : 16/9 HD – couleur

PRODUCTION
TRIANGLE7.
Philippe SELLIER

COPRODUCTION
RTBF Télévision belge
(Unité Documentaire).
La « S » Grand Atelier

« **Le** Grand Atelier » est une chronique aventureuse, joyeuse et subversive d'un centre d'art atypique – La « S » Grand Atelier – où des artistes accompagnent d'autres artistes, porteurs d'un handicap mental, à trouver leur chemin au-delà de l'altérité des apparences.

Ici, la différence est reine, tout le monde est un peu pirate, et la liberté créatrice est à l'œuvre tous les jours.

À l'occasion de l'exposition *Nové Salm*, deux occasions à ne pas manquer pour voir ou revoir ce documentaire sensible sur La « S » Grand Atelier et ses artistes.

« Ce que j'ai trouvé frappant dans le film, outre le langage et les témoignages, et qui m'a paru le plus important, c'est le processus graphique à l'œuvre. Il y a le bruit du feutre sur le papier, on sent presque l'odeur d'imprimerie, on perçoit la tactilité, on saisit le geste... Il y a toute une sensibilité qu'on ne voit pas généralement et qui, là, nous est restituée. »

MICHEL THÉVOZ, LAUSANNE, 2024

PUBLIC

COMMENT L'ART PREND-IL SOIN DE LA RELATION, ET INVERSEMENT?

Irène GÉRARD
et Remy PIERLOT
à l'atelier de peinture
© La « S » Grand Atelier



JOURNÉES D'INTELLIGENCE COLLECTIVE

Auditoire Maçonnerie
Boulevard Emile Solvay, 22
6000 Charleroi

L'expérience de La « S »
Grand Atelier : pratiques
artistiques, relations,
dissemination

VENDREDI 21 ET SAMEDI
22 NOVEMBRE 2025

09:30 » 17:30

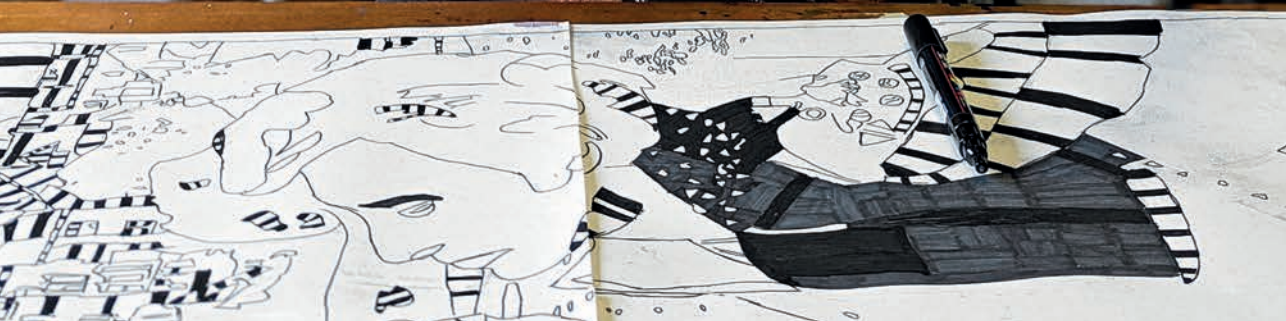
Avec le soutien de la Fondation Guignard (Nyon, CH)

Fondation
Guignard
Outsider
Art

BP
S22
MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT

En lien avec les œuvres de l'exposition *Nové Salm*, deux journées de réflexion sont organisées pour interroger les pratiques de ce centre d'art hors du commun, le seul reconnu à la fois dans le champ de l'art brut et dans celui de l'art contemporain.

Ces deux « Journées d'Intelligence Collective » s'appuieront sur les expériences de terrain, les dispositifs déployés par La « S » Grand Atelier et sur les relations qui s'y nouent.



JOURNÉES D'INTELLIGENCE COLLECTIVE PROGRAMME

VENDREDI 21 NOVEMBRE		SAMEDI 22 NOVEMBRE
09:00 ACCUEIL CAFÉ	14:00 Les arts vivants connectés aux artistes apparenté·es à l'art brut Nicolas CLÉMENT, Axel CORNIL, Laurent S. GÉRARD (Élg) Modération : Baptiste BRUN	9:00 ACCUEIL CAFÉ
09:30 Présentation de la journée Grégory JÉRÔME		09:30 Présentation de la journée Baptiste BRUN
09:45 En quoi La «S» Grand Atelier éclaire-t-elle l'art brut, et inversement ? Présentation du terrain d'expérimentation de La «S» Grand Atelier, ses enjeux, ses intentions Anne-Françoise ROUCHE La «S» : un outil pour une critique de la notion d'art brut ? Baptiste BRUN Modération : Grégory JÉRÔME	14:45 Pratiques de mixité éprouvées à La «S» : vers un modèle d'école d'art ? Monsieur PIMPANT, Thierry VAN HASSELT Modération : Grégory Jérôme	09:45 La déconniatrie¹ ou l'humanisme en milieu médico-social : un modèle pour La «S» Grand Atelier ? Emeric FLORENCE Delphine GROEVEN Grégory JÉRÔME Modération : Clémence MERCIER
11:00 PAUSE	15:30 PAUSE	
11:15 Le langage, le recueil de la parole, l'écriture, la narration : l'artiste apparenté·e à l'art brut en tant que sujet. Partages d'expériences sur le terrain Violaine LOCHU, Aurélie MAZAUDIER, Anaïs SCHRAM Modération : Grégory JÉRÔME	15:45 Le collectif : un modèle au service des valeurs de La «S» Grand Atelier ? Nicolas CHUARD, Anaïd FERTÉ, Michel THÉVOZ Modération : Émeline JARET	10:45 L'espace-temps des ateliers : la relation au cœur des pratiques artistiques Simon DUREUX, Monsieur PIMPANT, Émilie RAOUL Modération : Grégory JÉRÔME
12:00 LUNCH	16:00 Échanges avec le public Conclusion de la journée Baptiste BRUN	11:30 PAUSE
Visite guidée de l'exposition au BPS22 Noëlig LE ROUX Visite pédagogique à destination des étudiant·es Justine MÜLLERS	17:30 INVITATION POUR UN DRINK AU BPS22 Signature du livre <i>L'Art Brut ressourcé</i> de Michel THÉVOZ, publié aux éditions Knock Outsider (Bruxelles) dans la collection « Théories du K.O. » qu'il inaugure Signature du livre <i>Inventaire/langages</i> de Violaine LOCHU, publié aux éditions Paraguay (Paris)	11:45 ÉCHO – La «S» : performance au BPS22 Violaine LOCHU avec le collectif La «S» : Sarah ALBERT, Marie BODSON, Axel LUYCKFASSEEL, Barbara MASSART
		12:30 LUNCH
		Visite guidée de l'exposition au BPS22 Noëlig LE ROUX

1. Néologisme inventé par le psychiatre catalan François TOSQUELLES.

13:45 LES ARTS VISUELS

Les pratiques curatoriales**Quelle place pour les pratiques apparentées à l'art brut ?**

État des lieux,
problématisation
et enjeux d'avenir

François DE CONINCK.

Sophie KAPLAN, Gilles RION

Les collections**Aux origines de l'art brut dans les collections de la Province de Hainaut et du BPS22**

Dorothée DUVIVIER

Quelle place et quels enjeux pour les œuvres d'art brut au sein d'une collection d'art contemporain ?

Quel avenir pour la
collection de La « S » ?

Abigaëlle GROMMERCH.

Justine MÜLLERS

Modération : Baptiste BRUN

Philippe MARIEN
et Paola PISCIOTTANO
en résidence au Théâtre
des Doms. Février 2025
© Barbara BUCHMANN-
COTTEROT

15:15 PAUSE

15:30

Les Nouvelles Sources

Situation actuelle,
évolution, perspectives

Michel THÉVOZ

Échanges avec le public

16:30

Conclusion de la journée

Grégory JÉRÔME



Les instigateur·ices

Baptiste Brun.

enseignant-chercheur, maître de conférences en histoire de l'art contemporain (université Rennes 2, UR Histoire et critique des arts), commissaire d'expositions, Rennes (F)

Grégory Jérôme.

chercheur en sciences sociales, responsable du service de formation continue, coordinateur du CFPI (Centre de formation des plasticiens intervenants) à la HEAR, Strasbourg (F)

Anne-Françoise Rouche.

fondatrice et directrice du Centre d'art brut & contemporain La « S » Grand Atelier, cofondatrice de la plateforme éditoriale Knock Outsider, éditrice, cofondatrice de l'association Pin ? Pan ! Production, Vielsalm (B)

Nicolas Chuard, artiste
plasticien pluridisciplinaire,
Bruxelles (B)

Axel Cornil, comédien, auteur et
metteur en scène, Bruxelles (B)

François de Coninck, curateur
indépendant, auteur, critique
d'art (ABCA/AICA), artiste,
éditeur d'artistes et enseignant
en écoles d'art, Bruxelles (B)

Nicolas Clément, photographe,
vidéaste et enseignant,
Tournai (B)

Simon Dureux, artiste plasticien,
éditeur de microéditions et
artiste-facilitateur aux ateliers
de La « S » Grand Atelier, Liège (B)

Dorothée Duvivier, curatrice
au BPS22 de Charleroi, chargée
de l'étude scientifique de la
collection d'œuvres d'art de la
Province de Hainaut, curatrice
indépendante, critique et
conférencière, Liège (B)

Anaïd Ferté, artiste
pluridisciplinaire, membre de
plusieurs collectifs d'artistes
et artiste-facilitatrice aux
ateliers de La « S » Grand Atelier,
Rocheftort (B)

Emeric Florence, programmeur
informatique, musicien,
plasticien et artiste-facilitateur
aux ateliers de La « S » Grand
Atelier (2020-25), Liège (B)

Laurent S. Gérard alias Èlg,
compositeur, musicien et
créateur pluridisciplinaire dans
le champ des arts sonores
depuis 2004 sous le nom de
Èlg, cinéaste de docufictions,
Bruxelles (B)

Delphine Groeven, juriste,
assistante de direction à
La « S » Grand Atelier, Manhay (B)

Abigaëlle Grommerch,
historienne de l'art, responsable
du centre de documentation
et chargée de missions pour le
projet muséal de La « S » Grand
Atelier, Gouvvy et Liège (B)

Emeline Jaret, enseignante-
chercheuse, maîtresse de
conférences en histoire de l'art
contemporain à l'université
Rennes 2 (PTAC – Pratiques et
Théories de l'Art Contemporain),
Rennes (F)

Sophie Kaplan, curatrice,
directrice de La Crie – centre
d'art contemporain, Rennes (F)

Noëlig Le Roux, commissaire
d'expositions indépendant,
Paris (F)

Violaine Lochu, artiste
performeuse sonore,
Montreuil (F) et Cotonou (Bénin)

Monsieur Pimpant, artiste
plasticien, explorateur en cinéma
d'animation et technologie
3D, enseignant en cinéma
d'animation à l'erg (Ecole
de Recherche Graphique),
cofondateur de l'association Pin ?
Pan ! Production, Bruxelles (B)

Auréli Mazaudier, artiste
plasticienne, enseignante et
artiste-facilitatrice aux ateliers de
La « S » Grand Atelier, Gouvvy (B)

Clémence Mercier, philosophe,
chercheuse dans le champ de la
psychothérapie institutionnelle,
animatrice et chercheuse au
Centre Franco Basaglia, Liège-
Gouvvy (B)

Justine Müllers, médiatrice
culturelle, responsable des
collections artistiques et
chargée de missions pour le
projet muséal de La « S » Grand
Atelier, Liège (B)

Émilie Raoul, artiste
plasticienne, illustratrice et
graphiste indépendante,
éditrice de microéditions et
artiste-facilitatrice aux ateliers
de La « S » Grand Atelier, Liège (B)

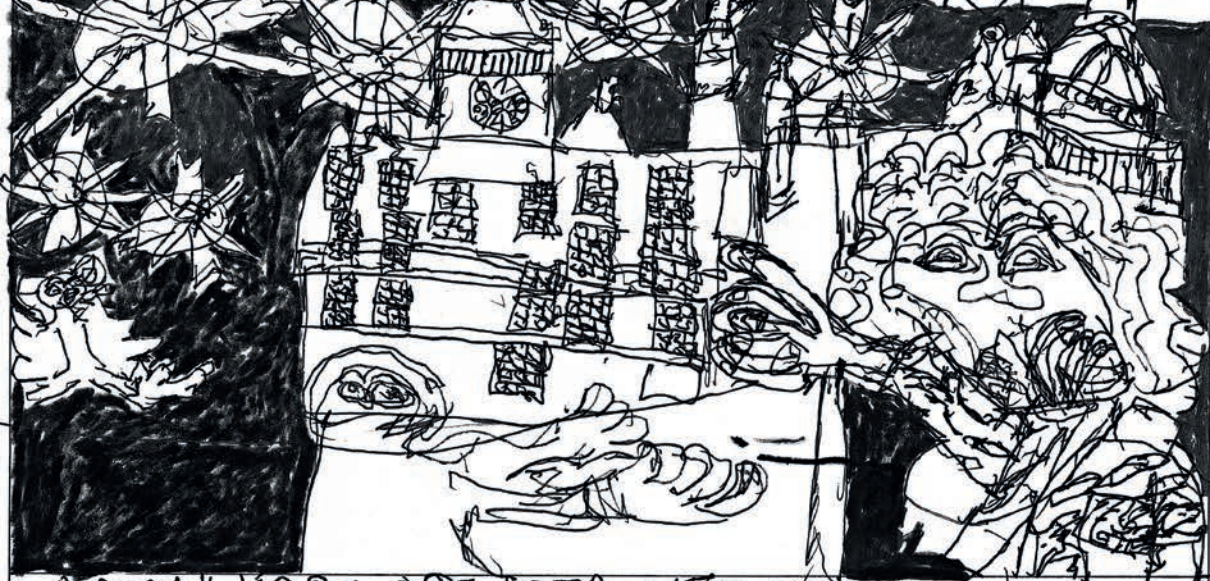
Gilles Rion, directeur de la
Fondation du Doute à Blois (F)

Anaïs Schram, artiste
plasticienne, éditrice de
microéditions et artiste-
facilitatrice aux ateliers de
La « S » Grand Atelier, Liège (B)

Michel Thévoz, historien de l'art
et essayiste, premier directeur
de la Collection de l'Art Brut à
Lausanne, auteur de *L'Art Brut
ressourcé* (premier ouvrage de
la collection « Théories du K.O. »,
éditions Knock Outsider, 2025),
Lausanne (CH)

Thierry Van Hasselt,
dessinateur de bande dessinée,
enseignant responsable du
Master de Bande Dessinée
de l'ESA Saint-Luc, éditeur,
scénographe, installateur et
graphiste, membre fondateur
du Frémok, cofondateur de la
plateforme éditoriale Knock
Outsider, Bruxelles (B)

EMILIE LANCE UN SORT QUI REPARTE LE
MONDE DETRUIT PAR L'APOCALYPSE



L'APOCALYPSE EST DETRuite LE MONDE VA
MIEUX IL N'EST PLUS COMME AVANT





Luca il fait du basket
il passe le ballon à son
partenaire et des fois il marque
des buts et il parle à des
amis il a une amoureuse il
entend bien avec son parent

Peyton elle fait du pom pom
gymnastique avec des copines
il a un amoureux elle lui
s'entend bien quel parle plein
de chose des surprises préférée

BOOK



KNOCK OUTSIDER

THÉORIES DU K.O.



KNOCK OUTSIDER

est une plateforme
d'expérimentations
artistiques, de diffusion
et d'édition, fruit de la
collaboration entre La «S»
Grand Atelier à Vielsalm
et Frémok à Bruxelles
en Belgique.

À l'automne 2025, la plateforme Knock Outsider inaugure une collection spécifique pour accueillir des textes inédits : « Théories du K.O. ». Par le biais d'essais, d'entretiens et de fictions, la collection incite à l'interrogation contemporaine du concept d'art brut ainsi que ses pratiques artistiques apparentées.

En effet, l'un des grands défis de l'art brut au 21^e siècle, c'est d'éviter qu'il soit uniquement appréhendé à travers les prismes purement dogmatiques voire primitivistes. Un autre enjeu est de sortir des catégories figées de l'art, de casser les logiques de classement et d'ouvrir des brèches pour inventer une réflexion nouvelle constituée de voix plurielles.

« Théories du K.O. » se positionne ainsi sur un nouveau terrain d'expérimentations, de recherches et de débats en connexion avec les pratiques artistiques apparentées à l'art brut, dans un esprit de coopération. En donnant la parole aux chercheuses, aux artistes et aux actrices du terrain, « Théories du K.O. » propose un espace inédit et collaboratif pour des auteures qui s'interrogent, dialoguent, cherchent, conceptualisent et interagissent au service des créatrices et de leurs œuvres. « Théories du K.O. » mêle ainsi réflexions théoriques, recherches scientifiques, narration spéculative et témoignages, le tout servi par une iconographie bien ajustée ; en effet, bien qu'axée sur les textes, la collection entend insérer le propos dans un langage visuel principalement constitué d'œuvres, ce qui est essentiel pour Knock Outsider.

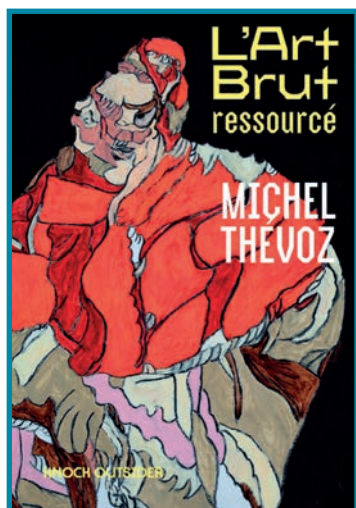
À travers cette nouvelle collection, Knock Outsider prolonge et développe son engagement pour la désinvisibilisation d'artistes vulnérabilisés par leur altérité et encourage la réflexion sur la réappropriation de leurs droits fondamentaux.

Dans la lignée de l'esprit percutant de Knock Outsider, « Théories du K.O. » suggère le chaos créatif et l'inattendu, sources d'innovation, mais aussi la construction intellectuelle résultant du système dynamique d'une société en pleine mutation. La théorie du chaos et son acception populaire, l'effet papillon, entrent en résonance avec une collection qui répercutera les bruissements de l'art actuel.

L'ART BRUT RESSOURCÉ

« Théories du K.O. » inaugure sa collection avec une publication de Michel Thévoz, figure incontournable et référence majeure en histoire de l'art. Son titre, *L'Art Brut ressourcé*, ouvre d'emblée une réflexion sur le renouvellement du concept et sa déterritorialisation au 21^e siècle.

Ce premier ouvrage donne une assise intellectuelle forte à la collection mais aussi une véritable impulsion. Tel un premier de cordée, Michel Thévoz ouvre la voie.



L'ART BRUT RESSOURCÉ

de Michel THÉVOZ

Suivi d'un entretien avec Michel THÉVOZ
et Anne-Françoise ROUCHE

**NOUVELLE COLLECTION
THÉORIES DU K.O.**

5 SEPTEMBRE EN LIBRAIRIE

184 pages
13,3 x 19,2 cm
Impression quadrichromie
53 illustrations couleur
Couverture souple,
marquage à chaud
ISBN : 9782390220589
16 euros

Michel Thévoz (né en 1936) est une figure incontournable de l'art brut, et une référence majeure en histoire de l'art, qu'il a longtemps enseigné à l'université de Lausanne. En contact avec Jean Dubuffet, il a été à l'initiative de la création de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, dont il a assumé la direction depuis sa fondation en 1976 jusqu'en 2001. Il a également consacré une trentaine d'ouvrages à des phénomènes borderline tels que l'académisme, l'art des fous, le spiritisme, le reflet des miroirs, l'infamie, le syndrome vaudois, le suicide, la pathologie du cadre.

Depuis une quinzaine d'années, l'Art Brut connaît un engouement sans précédent, que ce soit auprès du public, du marché de l'art ou des musées – preuve en est la très belle exposition *Dans l'intimité d'une collection. Donation Bruno Decharme* qui lui a été consacrée au Grand Palais à Paris du 20 juin au 21 septembre 2025. Cependant, force est de constater, comme le souligne Michel Thévoz, que « l'époque héroïque de l'Art Brut et ses zones d'élection, psychiatriques, carcérales et spirites, sont aujourd'hui révolues ». Dès lors, où se trouvent les « nouvelles sources » d'où découle aujourd'hui l'Art Brut ? C'est à cette question que s'attache Michel Thévoz, dressant un état des lieux qui le conduit nécessairement à questionner la définition même d'Art Brut à l'heure actuelle. Présent aux côtés de Dubuffet dès l'émergence de l'Art Brut, Michel Thévoz est incontestablement le mieux placé pour en analyser l'évolution au fil du temps. Il met ainsi en évidence le passage d'une relation artistique syncopée entre psychiatre et patient à celle, continue et en synergie, que l'on trouve de nos jours dans les ateliers participatifs, très éloignés de l'art thérapie. Analysant les productions artistiques de certains artistes bruts majeurs du 21^e siècle, tels que Dwight Mackintosh, Markus Buchser, Irène Gérard, Rudolf Horacek, Gene Merritt, Curzio di Giovanni ou encore Joseph Lambert, Michel Thévoz souligne certains thèmes récurrents dans les œuvres de ces artistes handicapés – le visage, le rapport à l'écriture – et nous montre comment ces œuvres, en proposant des visions différentes de notre monde logocentré et orthogonalisé, font ressortir nos propres conditionnements mentaux. Des ateliers participatifs aux ZAD, des anarchitectures aux graffs, Michel Thévoz explore ainsi les productions d'Art Brut d'un nouveau genre : plus collectives, interactives aussi. Ces œuvres accordent surtout une place plus centrale au regardeur, dont la réception et l'interprétation font partie intégrante du processus artistique – on est bien loin, ici, de la notion d'« Art » avec son intimidante majuscule, puisque toute œuvre demeure ouverte à celui qui accepte de la regarder, et, ce faisant, de questionner sa propre normalité. Et, finalement, n'est-ce pas cela, le propre de l'art ?

À PARAÎTRE

L'ANCIENNE CASERNE

de Carmela Chergui

Pendant près de deux ans, Carmela Chergui a fréquenté les ateliers de La « S », côtoyé artistes et facilitateurices afin de mieux cerner le processus de création artistique et collective à l'œuvre. Et c'est ce qu'elle raconte dans cette fiction composée de sept nouvelles, chacune consacrée

à une œuvre de mixité préparée pour l'exposition *Nôvé Salm* au BPS22 de Charleroi. Au-delà des œuvres racontées, c'est aussi le bruissement de la vie quotidienne de La « S », et la force du collectif, qui émergent de cette fiction qui plonge au cœur de l'humain.

BRITNEY BITCH

un spectacle de théâtre-danse
de Paola PISCIOTTANO

Avec PHILIPPE MARIEN et PAOLA PISCIOTTANO

**PREMIÈRE AU STUDIO DU THÉÂTRE
VARIA À BRUXELLES
LE 9 OCTOBRE 2025**

09 » 18.10.2025

À la croisée du true crime et de la performance, une création autour de la figure mythique de Britney Spears, éloge à la puissance de la fragilité.

Mise en scène et écriture

PAOLA PISCIOTTANO,

avec l'aide de CARMELA CHERGUI
à l'écriture

« Contrairement à la norme des réseaux sociaux, Britney Spears ne polit pas ses contenus. Sa vie sur Instagram est tout sauf « instagrammable », c'est-à-dire dépourvue d'angles et de rebords tranchants, de conflits et de contradictions. »

Coproduction MODULABLE,

LE VARIA, THÉÂTRE DE LIÈGE,

La « S » GRAND ATELIER

Janvier 2008. Devant les tabloïds du monde entier, Britney Spears est internée en hôpital psychiatrique après avoir refusé d'être séparée de ses enfants. Pendant treize ans, elle sera placée sous la tutelle abusive de son père, jusqu'à ce qu'une vague d'inquiétude se propage parmi ses fans, amorçant sa libération grâce à des millions de clics : le révolutionnaire hashtag FreeBritney. Comment la school-girl des années 90 est-elle devenue une des icônes de l'émancipation face à l'oppression sexiste ? Comment a-t-elle réussi à créer une brèche dans les diktats de l'instagrammable, pour reconquérir son image ? Dans un monde où les identités numériques valident nos existences, où il faut transformer sa vie en fiction, que révèle Britney de nous ?

BRITNEY BITCH, c'est avant tout une rencontre entre la metteuse en scène Paola Pisciotano et Philippe Marien, rappeur du groupe Choolers Division et porteur de trisomie 21. Lors d'une répétition à La « S » Grand Atelier, Paola et Philippe se découvrent une passion commune pour Britney Spears. Philippe partage avec son idole des expériences de vie : comme elle, il connaît la starification en tant que chanteur d'un groupe connu, la tutelle d'un parent et la restriction de liberté de choix que cela implique. À la jonction de leurs histoires, la stigmatisation, le rêve d'être artiste et le pouvoir de créer un court-circuit dans nos représentations se situent à contre-courant des normes asphyxiantes imposées par la société de la performance.

Philippe MARIEN
photographié par
Barbara BUCHMANN-
COTTEROT. 2025



VIOLAINE LOCHU

INVENTAIRE / LANGAGES



9 782916 252856

Paraguay

Violaine Lochu

Inventaire / Langages

Paraguay



Couverture du livre.
photo © Makoto
C. FRIEDMANN

INVENTAIRE / LANGAGES de Violaine LOCHU

AUTEUR.ICES :

Vanessa DESCLAUX, Florian GAITÉ,
Nadine HOUNKPATIN, Bruno LATOUR,
Noëlig LE ROUX, Nastassja MARTIN,
Anne-Françoise ROUCHE

224 pages

20 x 27 cm

Reliure suisse cousue collée

Édition française

750 exemplaires

ISBN : 978-2-918252-85-6

Édition Paraguay Paris

Distribution Les Presses du Réel

Avec le soutien du CNAP

et du CEAAC, de La Criée - centre
d'art contemporain de Rennes,

La «S» Grand Atelier

et de l'association Archivox

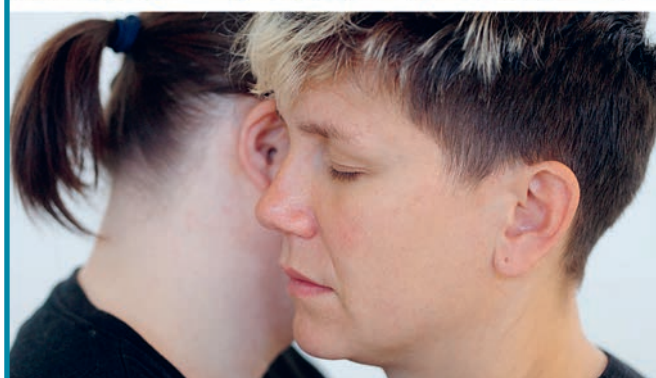
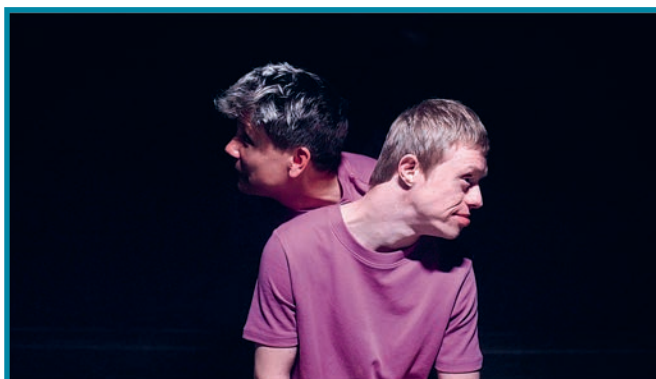
L'ouvrage retrace les dix dernières années du parcours artistique de Violaine Lochu.

Artiste transdisciplinaire, Violaine Lochu fait entrer en résonance performances, dessins, pièces sonores, installations, vidéos.

Parmi les entretiens repris dans le livre, *Déjouer le silence* relate un échange entre Anne-Françoise Rouché et Violaine Lochu au sujet des résidences menées par cette dernière à La « S » Grand Atelier depuis 2023. Elle mène des recherches plurielles en arts vivants avec plusieurs résidents permanents de La « S » et grâce à l'accompagnement de l'artiste-facilitatrice Aurélie Mazaudier.

Ce livre s'accompagne d'une série de performances dont une programmée à l'occasion des « Journées d'Intelligence Collective » organisées par La « S » Grand Atelier au BPS22 de Charlevoix.

Le samedi 21 novembre, Sarah Albert, Marie Bodson, Violaine Lochu, Axel Luyckfasseel et Barbara Massart y présenteront *ÉCHO - La « S »*, une performance collective entrant en dialogue avec les installations de l'exposition *Novê Salm*.



Pages Intérieures.
performance avec les
artistes de La «S»
Grand Atelier © Makoto
C. FRIEDMANN

AGENDA

L'ÉTOFFE DES RÊVES, LA CRÉATION TEXTILE

Avec des œuvres de Rita ARIMONT
et Alexandre VIGNERON

12.09.2025 » 31.07.2026.

HALLE SAINT-PIERRE, PARIS (FR)

La «S» GRAND ATELIER. PRATIQUES ARTISTIQUES, RELATIONS, DISSÉMINATION

Intervention d'Anne-Françoise
ROUCHE dans le cadre du Workshop
International VULNÉRABLES

19.09.2025

CHAPELLE SAINT LOUIS
DE LA SALPÊTRIÈRE, PARIS (FR)

EXPLORER DE NOUVEAUX TERRITOIRES DE L'ART BRUT

Causerie de Michel THÉVOZ et
Anne-Françoise ROUCHE autour
de la dernière publication de
Michel THÉVOZ, *L'Art Brut
ressourcé*, suivie d'une signature.

21.09.2025

LE GRAND PALAIS, PARIS (FR)
Dans le cadre du FESTIVAL
D'ART BRUT

Le Grand Atelier

Documentaire d'Yves ROBIC

24.09.2025

LA TROIS, RTBF

25.09.2025 » 25.12.2025

DISPONIBLE EN REPLAY
SUR LA PLATEFORME AUVIO.

NOVÉ SALM La «S» GRAND ATELIER

27.09.2025 » 04.01.2026

BPS22, CHARLEROI (BE)

BRITNEY BITCH

Paola PISCIOTTANO
et Philippe MARIEN

09 » 18.10.2025

STUDIO -THÉÂTRE VARIA,
BRUXELLES (BE)

TRILOGIE

Nicolas Clément
et Barbara Massart

Barbara dans les bois (2014),
Santa Barbara (2016)
et *Barbara III* (2021)

16.10.2025 — 18:00

Rencontre-Projections
BPS22, CHARLEROI (BE)

OUTSIDER — PARIS

Avec des œuvres de Marie BODSON,
Séverine HUGO, Irène GÉRARD,
Dominique THÉÂTE, et
Alexandre VIGNERON

20 » 26.10.2025

BASTILLE DESIGN CENTER,
PARIS (FR)

DON QUICHOTTE, HISTOIRE DE FOU, HISTOIRE D'EN RIRE

Avec la projection des dessins
de Rémy PIERLOT issus de la série
L'Ingénieux Don Quichotte

15.10.2025 » 30.03.2026

MUCEM, MARSEILLE (FR)

Le Grand Atelier

Documentaire d'Yves ROBIC

20.11.2025 — 19:00

CINÉMA QUAI 10, CHARLEROI (BE)

Journées d'Intelligence Collective

L'expérience de La «S» Grand
Atelier: pratiques artistiques,
relations, dissémination

21 » 22.11.2025 — 09:30 » 17:30

BPS22, CHARLEROI (BE)

ÉCHO — La «S»

Performance de Sarah ALBERT,
Marie BODSON, Violaine LOCHU,
Axel LUYCKFASSEEL
et Barbara MASSART

22.11.2025 — 11:45

BPS22, CHARLEROI (BE)

BRITNEY BITCH

Paola PISCIOTTANO
et Philippe MARIEN

22.11.2025

LE VIVAT, ARMENTIÈRES (FR)

Colloque: Droit au brut

Enjeux éthiques et juridiques liés
à l'accueil muséal de l'art brut

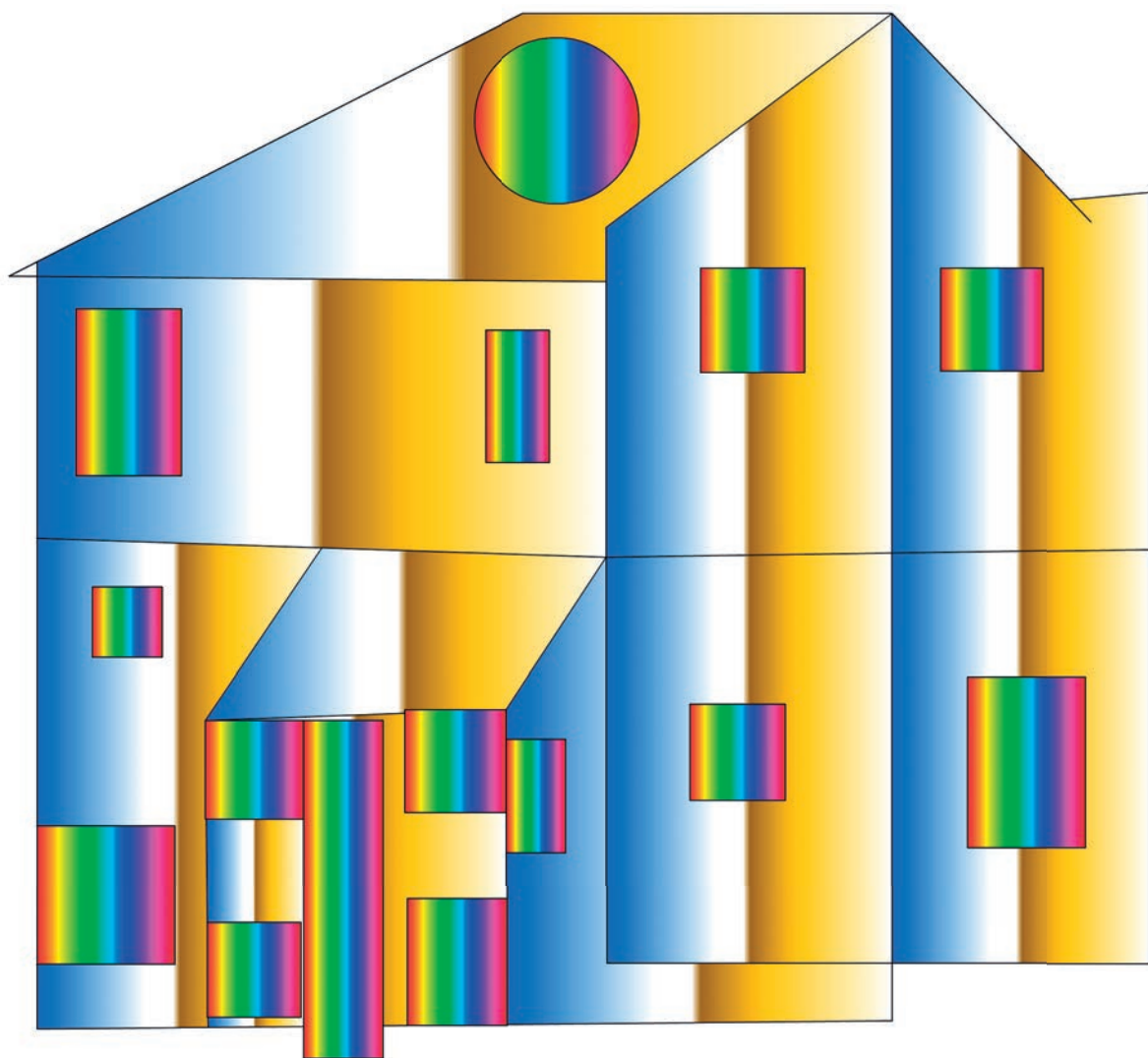
Avec la participation
d'Anne-Françoise ROUCHE
et Maître Michel GYORY
pour La «S» Grand Atelier

4 » 5.12.2025

MÉDIATHÈQUE L'ALBATROS,
ARMENTIÈRES (FR)

Michiel De JAEGER.
Laura DELVAUX.
Anald FERTÉ.
sans titre, 2022.
© Michiel DE JAEGER /
La « S » Grand Atelier





CONCEPTION Anne-Françoise Rouche GRAPHISME, MISE EN PAGE
ET FABRICATION Alexia de Visscher RELECTURES Baptiste Brun
et Lorane Marois TYPOGRAPHIE BBB Poppins TN, Alphabet AVEC
LE SOUTIEN FINANCIER DE LA Direction des arts plastiques
contemporains de la Fédération Wallonie Bruxelles PUBLIÉ PAR Knock
Outsider! (ASBL Fréon-La «S» Grand Atelier COUVERTURE Simon Dureux
et Alexia de Visscher, d'après Alexandre
Heck 2025 © La «S» Grand Atelier



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



loterie
nationale
BRUXELLES - WALLONIE